

## Refleksjonsnotat til foto-oppgaven

### Bilde nummer 1

På bildet brukte jeg naturlig lys som kom fra vinduene i bakgrunnen. Bildet er tatt på trikken for å gi en urban og levende stemning. Modellen ble bedt om å se rett i kamera med et selvsikkert blikk og lurt smil. Dette, sammen med solbrillene og blomsterbuketten, er med på vise personligheten til modellen. De mange elementene i bildet ga det et noe rotete uttrykk, men i sort-hvitt kom modellen mer fram, samtidig som kontrastene ble bevart. Når det kom til komposisjonen i bildet var målet at det skulle være symmetrisk, med modellen i midten omgitt av linjene fra toget som fører blikket innover. Det jeg ville formidle med bildet var en følelse av individualitet.

### Bilde nummer 2

Jeg benyttet meg av naturlig lys en ettermiddag, da solen stod lavt på himmelen. Lyset gir bildet en fint og dempet uttrykk. Bildet er tatt med lav dybdeskarphet slik at all oppmerksomhet er på ansiktet til modellen. Location er en urban setting med bygninger i bakgrunnen. Dette var for å skape en kontrast mellom modellens uformelle uttrykk og det hektiske miljøet rundt. Bildet skal formidle en følelse av lekenhet midt i et travelt bymiljø.

### Bilde nummer 3

Bildet er tatt under en solnedgang for å gi en varm og positiv stemning. Location er Oslobukta og bakgrunnen er for det meste himmel, og nederst kan man skimte sjøen og landskap i det fjerne. Bildet er tatt i profil og blikket vender utover. Man ser ikke hva modellen ser på, men ansiktet gir uttrykk for en uanstrengt, lykkelig stemning. Bildet er balansert med modellen plassert til høyre i bildet, og den åpne, lyse himmelen fyller resten av rammen. Med bildet ville jeg formidle en følelse av ro og ettertanke.

### Bilde nummer 4

Dette bildet er tatt midt på en overskyet dag, noe som skaper et naturlig mykt lys. Lyset passer godt til de myke, nøytrale jordfargene i bildet. Bakgrunnen er uskarp, noe som gjør at modellen, tross de duse fargene, står i kontrast. Modellen smiler vennlig mot

kamera, med hodet på skakke. Kroppsspråket minner om det man kan finne hos en venn, noe som skaper en nær og nærmest kjærlig stemning i bildet.

### Bilde nummer 5

På bildet benyttet jeg naturlig lys som jeg synes gav en myk og jevn belysning på modellen. Modellen har snille øyne og et vakkert smil, og jeg ville at bildet skulle fange hennes varme. Bildet er tatt i et friminutt i en skolegård og selv om modellen poserer på kamera er hun våken og oppmerksom på elevene rundt. Bakgrunnen har nøytrale farger, som gjør at modellen står i sterk kontrast med sine fargerike plagg. Bildet skal formidle en følelse av vennlighet, varme og tilgjengelighet, og gi et inntrykk av en person som er trygg og komfortabel i sitt miljø.

### Bilde nummer 6

Bildet er tatt utendørs i dagslys, men capsen til modellen gir noe skygge til ansiktet. Bakgrunnen er dynamisk, og for å ikke ta bort fokus fra modellen, hadde jeg høy blenderåpning for å gi lav dybdeskarphet. Modellen ser direkte på kameraet med et litt oppgitt uttrykk, og gir inntrykk av at han ikke nødvendigvis er så komfortabel foran kamera. En følelse mange nok kjenner seg igjen i. Dette kan skape en kontakt med, og være gjenkjennbart for, publikum. Bildet er komponert med modellen i nærbilde, noe som gir et sterkt fokus på ansiktet.

### Bilde nummer 7

Bildet er tatt i dagslys, noe som gir det et lyst og naturlig uttrykk. Modellen er mørkt kledd og har mørkt brunt hår, lyset gjør dermed at ansiktet hennes fanger blikket til publikum. Bakgrunnen består av en noe naken vegetasjon, med et virvar av brune grener, noe som komplimenterer fargene til modellen. Blikket hennes er vendt utover og hun smiler bredt. Dette gir bildet et dynamisk uttrykk, og bringer liv til komposisjonen. Smilet gir også hele bildet et bekymringsløst og ærlig preg.

### Bilde nummer 8

Dette bildet er et mer klassisk og nært portrett. Det er også tatt utendørs i dagslys, noe som gir det et mykt naturlig lys. Modellen har store kontraster i ansiktet, noe som ble fremhevet av å gjøre det sort-hvitt, og som bidro til å forsterke den melankolske følelsen

bildet gir. Modellen ser rett inn i kamera, og smiler skjevt – et smil som ikke nødvendigvis kommuniserer glede. Avstanden til modellen bygger en nærhet, som fremstår sårbar i kombinasjon med modellens uttrykk.

### Bilde nummer 9

Modellen har en avslappet, men konsentrert positur. Han ser fokusert på skjermen foran seg, som skaper en følelse av konsentrasjon og tilstedeværelse i arbeidet sitt. Jeg benyttet lyset som kommer fra PC-skjermen for å skape kontrast i bildet. Bildet er tatt med høy blenderåpning for å gi lav dybdeskarphet. Dette er med på å gi bildet en intim stemning, og fremheve følelsen av å bli slukt inn i den digitale verden. Bildet er tatt i profil. Kontrasten mellom det opplyste ansiktet og den mørkere bakgrunnen trekker oppmerksomhet mot modellen.

### Bilde nummer 10

I dette bildet er modellen fanget midt i en samtale, noe som gjør at det føles dynamisk – samtidig som det er et klassisk portrett. Bildet er tatt i dagslys, og majoriteten av lyset kommer ovenfra. Det gjør at skyggene i ansiktet hans bidrar til den dynamiske profilen til bildet. Bakgrunnen er nøytral og ufokusert, i kombinasjon med at bildet er i sort-hvitt, gjør det at ansiktet drar alt fokus i bildet. Blikket hans er vendt utover, nesten som om han unngår øyekontakt med kameraet. Samtidig oser han av selvsikkerhet, og smiler lett.